

Šport se je pretihotapil tudi v gledališče

RA SLOVENIJA 1, 27.6.2014, DANES DO 13IH, 13:14

V dneh, ko so oči športnih navdušencev uprte v Brazilijo, na svetovno prvenstvo v nogometu, se je šport pretihotapil tudi v gledališče, natančneje v **Staro mestno elektrarno**. Tam je sinoči skupina **Betontanc** pod vodstvom režiserja Matjaža Pograjca premierno uprizorila predstavo Pista sveta. Ogledala si jo je Ana Rozman.

ANA ROZMAN: Matjaž Pograjc se po predstavi Nepremagljiva enajsterica, v kateri se je posvečal nogometu in predstavi Pavla nad prepadom, ki tematizira plezanje tokrat ukvarja s kolesarstvom. Na odru **Stare mestne elektrarne** se pred nami razgrne dejanska kolesarska pista, ki skozi predstavo postane prispodoba za življenje. Štirje igralci, Primož Bezjak, Branko Potočan, Katarina Stegnar in Vito Weiss na kolesih mojstrsko krožijo po njej in z različnimi manipulacijami guba odpirajo prostor za interpretacijo. Na tem mestu v predstavo vstopi Branko Jordan kot gorski reševalec, ki najde truplo kolesarja. Sprašuje se, ali je šlo za samomor, umor ali nesrečo in kolesarjevo smrt postavi v širši kontekst kolesarstva kot športne panoge, znotraj katere se tako kot pri drugih profesionalnih športih dogajajo doping, poškodbe in skoraj nečloveški fizični napor. Simbolika kolesarstva se v predstavi kaže na več ravneh. Pisto lahko razumemo kot zemljo v malem po kateri ljudje v neskončnih krogih brezglavo drvi, ne da bi se ustavili in razmislili, zakaj sploh živijo. Umrli kolesar postane junak, po katerem se je vredno zgledovati, saj i je upal živeti svojo strast. Kar nekaj nastavkov torej, ki bodo prevzeli še tako zahtevnega gledalca. Brez dvoma še ena Pograjčeva predstava, ki zastavi ključna vprašanja in ne ponudi odgovorov. Ponovitve bodo še nočoj in jutri ob 20:00.