

festival
drugajanje



25. - 27. november

2008

bunker

Ljubljana

II. GIMNAZIJA MARIBOR

Torek, 25. november

10.00-13.00 PRVI ODER (I. GIMNAZIJA MARIBOR)
Igor Remeta, Emir Beširević: TEHNIČNA DELAVNICA –
osnove tehničnih veščin v gledališču

14.00-18.00 V POLURNIH INTERVALIH, PIZZERIJA PADRINO
Rotozaza: ETIQUETTE

19.00 PEKARNA, DVORANA GUSTAF
Fourlor: GLEJ GA ZLOMKA!

Sreda, 26. november

10.00-13.00 STUDIO II. GIMNAZIJE MARIBOR
Branko Potočan: DELAVNICA
giba in sodobnega cirkusa

13.00-17.00 PRVI ODER (I. GIMNAZIJA MARIBOR)
Jaka Šimenc: DELAVNICA
oblikovanja svetlobe v gledališču

14.00-18.00 V POLURNIH INTERVALIH, PIZZERIJA PADRINO
Rotozaza: ETIQUETTE

19.00 PRVI ODER (I. GIMNAZIJA MARIBOR)
Goran Bogdanovski: JANEZ

Četrtek, 27. november

10.00-13.00 STUDIO II. GIMNAZIJE MARIBOR
Branko Potočan: DELAVNICA
giba in sodobnega cirkusa

10.15 DVORIŠČE PRED II. GIMNAZIJO MARIBOR
Zbor pritožb
II. gimnazija Maribor

13.00 DVORIŠČE PRED I. GIMNAZIJO MARIBOR
Zbor pritožb
II. gimnazija Maribor

13.30 GRAJSKI TRG
Zbor pritožb
II. gimnazija Maribor

14.00-18.00 V POLURNIH INTERVALIH, PIZZERIJA PADRINO
Rotozaza: ETIQUETTE

19.00 PEKARNA, DVORANA GUSTAF
Snježana Premuš: ZGODBE O TELESU – MOVE-AS



Skozi leta Drugaganja se je na odru Amfiteatra II. gimnazije Maribor zvrstilo mnogo predstav različnih sodobnih žanrov, od gledališča do plesa in celo dokumentarnega umetniškega filma. Drugaganje pa skuša vsako leto znova in vsakokrat malo drugače postreči z najzanimivejšimi, raznolikimi in kvalitetnimi izbranimi produkcijami, ki bi v gledalcih poleg pomembne informacije o dogajanjih na sodobnih uprizoritvenih odrih zbudile tudi kritični premislek o videnem ter vsakič novo izkušnjo drugačne umetniške dogodivščine.

Drugaganje 2008 obsega štiri zanimive predstave, tri plesno gledališke in eno popolnoma drugačno – intimno in eksperimentalno, in njihov izbor obeta raznolike odzive občinstva. Iz želje po kontekstualizaciji nekaterih predstav in razširitvi znanj s področja uprizoritvenih umetnosti smo na letošnjem Drugaganju pripravili tudi štiri različne delavnice, ki obsegajo elemente praktične produkcije, tehničnih spretnosti in akrobatskega giba sodobnega cirkusa. Delavnice z možnostjo aktivne participacije v ustvarjalnem procesu omogočajo vpogled v zaodrje ter lastno izkušnjo ustvarjanja sodobne scenske umetnosti.

Letos se bo Drugaganje odvijalo po vsem mestu, saj so nam pri izvedbi festivalskih dogodkov na pomoč priskočili novi partnerji. Veseli smo razširitve festivala na različna prizorišča in upamo, da bodo nove sinergije prinesle še večjo vpetost festivala v lokalno okolje ter da bomo skupaj s partnerji in publiko tudi v prihodnjih letih gradili krajino kreativne umetniške izkušnje.

bunker
Ljubljana

Tamara Bračič
producentka in oblikovalka programa Drugaganja

II. gimnazija Maribor in zavod Bunker iz Ljubljane letos organizirata že sedmo Drugaganje. Letošnje se od prejšnjih razlikuje po izbiri prizorišč, saj bodo zaradi prenove II. gimnazije predstave v Pekarni in I. gimnaziji, kar daje Drugaganju novo dimenzijo. Letošnji program nadaljuje tradicijo odličnih predstav z vrhunskimi izvajalci in odpira mladim svet gledališča iskanja, svet giba in abstrakcije. Poživitev festivala so tudi letos delavnice iz osnov tehničnih veščin in oblikovanja svetlobe v gledališču. Drugaganje na najboljši način uresničuje širšo vlogo šole. Z letošnjo širitvijo na druga prizorišča nakazuje možnost širšega razvoja in vpetosti v mariborski prostor ter morebitne vključitve Drugaganja v program Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.

II. GIMNAZIJA MARIBOR

Ivan Lorenčič
ravnatelj II. gimnazije

Delavnica

II. gimnazija Maribor

17. november 2008 ob 14^h

Katarina Slukan

Zbor pritožb II. GIMNAZIJE MARIBOR

Praktična
produksijska
delavnica



DELAVNICA JE BREZPLAČNA
prijave in informacije
bunker@siol.net
041 885 380

Zbor pritožb velja za enega najpopularnejših projektov, saj se mu je uspelo v dveh letih, od kar obstaja, razširiti iz Finske po celem svetu od Aljaske do Avstralije, od Kanade do Koreje! Slovenija se je mreži zborov pridružila letos, najprej z ljubljanskim in pred kratkim z mariborskim 'Jamrjamrjamrom', ki sta ga vodila Jure Ivanušič in Marko Vezovišek.

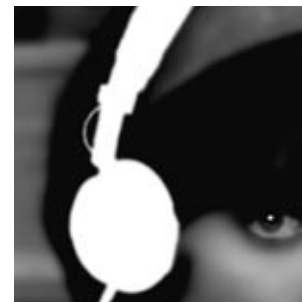
Na delavnici vas bomo izzvali s postavitvijo pravega profesionalnega pritožbenega zbora in tako bomo skupaj zarisali II. gimnazijo Maribor na svetovni pritoževalsko-pevski zemljevid.

Delavnica je namenjena dijakom II. gimnazije ter vsem nadobudnim producentom in kulturnim menedžerjem. Preizkusili se boste v načrtovanju, odločanju, organiziranju, privabljanju sodelujočih, publike in medijev!

Produksijska skupina Zbora pritožb II. gimnazije Maribor se bo prvič sestala 17. november 2008 ob 14.00 v avli II. gimnazije, ko se boste seznanili z vsemi razsežnostmi projekta. Potem pa se začne akcija!

Javna predstavitev Zbora pritožb II. gimnazije Maribor bo v četrtek, 27. novembra 2008, in sicer ob 10.15 pred II. gimnazijo Maribor, ob 13.00 pred I. gimnazijo Maribor in ob 13.30 na Grajskem trgu v Mariboru.

Delavnico bo vodila Katarina Slukan, dolgoletna sodelavka zavoda Bunker, ki je v produkciji projekta Zbor pritožb že večkrat tudi sama sodelovala in je zagotovo ena najboljše podkovanih mentoric v vodenju participatornih projektov.



25. - 27. november 2008
v polurnih intervalih od 14^h do 18^h
Pizzerija Padrino

Rotozaza Velika Britanija

ETIQUETTE

Angleški kolektiv Rotozaza sta pravzaprav dva ustvarjalca, gledališka umetnika iz Londona, Anthony Hampton in Silvia Mercuriali. Avtorja predstave Etiquette s formami gledališkega izraza rada eksperimentirata in kot pravita, je tudi Etiquette nekakšen eksperiment, saj ponuja publiko izziv aktivne udeležbe skozi premišljeno voden proces. Etiquette je intimna predstava za dva, ki se dogaja v javnem prostoru, v kavarni, a je hkrati skrita pred opazovalci, saj jo lahko slišita in spremljata le dva obiskovalca naenkrat. Obiskovalca sta hkrati gledalca in igralca, ki se v paru usedeta za mizo, si nadeneta slušalke in sledita navodilom, ki jih poslušata. Na mizi, ki je oder, so razstavljeni rekviziti, ki so scenografija predstave. Trenutek postane čaroben, ko se glasu iz slušalk zares prepustita in postaneta filozof ali pa mlado dekle, ki skupaj potujeta skozi različne prizore, izmed katerih so nekateri navdahnjeni s scenami iz znanih filmov in gledaliških predstav.

Tekst:

Anthony Hampton, Silvia Mercuriali

Oblikovanje in montaža zvoka:

Sašo Kalan, Anthony Hampton

Govorec A:

Gregor Gruden

Govorka B:

Barbara Cesar

Nora:

Nevenka Koprivšek

Torvald:

Samo Selimović

Produkcija:

ArtsAgenda

Producent:

Paul Bennun

S pomočjo:

Arts Council of England

Besedilo lahko poslušate

v slovenščini, angleščini, nemščini, francoščini, španščini, flamščini in portugalsščini.

30 minut

Delavnica

I. gimnazija Maribor, Prvi oder **25. november 2008 od 10^h do 13^h**

Igor Remeta
in Emir Beširević

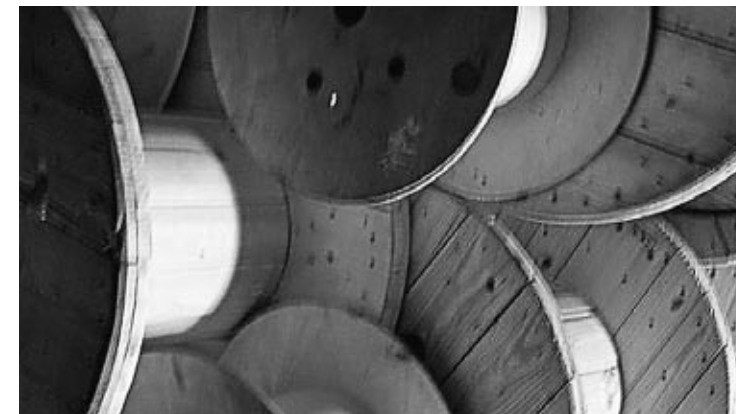
Osnove tehničnih veščin V GLEDALIŠČU

Tehnična
delavnica

Gledališča so prav posebna mesta. Vstopimo z velikim pričakovanjem tega, kar se bo na odru pred nami zgodilo. Vsaka predstava nam pričara svoj svet – samozadosten in popoln, pred nami oživi iluzija. Šele kadar imamo dostop do zaodrja gledališča, lahko odkrijemo tančico in vidimo, kako je iluzija na odru pričarana. Gledališka predstava je kompleksen mehanizem, v katerem sodeluje veliko ljudi s prav posebnimi znanji. Nekateri izmed njih so gledališki lučni in tonski tehniki in oblikovalci.

Na tehnični delavnici se bomo učili osnov tehničnih znanj, ki so potrebna za izvedbo predstave, za pričaranje iluzije v gledališču. Igor Remeta je eden izmed tistih, ki tehnične veščine zaodrja obvladajo celostno – od najmanjših logističnih podrobnosti do umetniškega oblikovanja svetlobe na odru. Na delavnici bo teoretično in praktično prikazal uporabo in ravnanje z različnimi vrstami gledaliških luči. Emir Beširević pa je odlični tonski tehnik, glasbeni producent in izredno natančen oblikovalec zvočnih pokrajin. Prikazal bo praktično uporabo zvočne tehnične opreme v gledališčih in povedal nekatere majhne nepogrešljive skrivnosti dobrega tonskega mojstra.

DELAVNICA JE BREZPLAČNA
prijave in informacije
bunker@siol.net
041 885 380



25. november 2008 ob 19^h
Pekarna, Dvorana Gustaf

Branko Potočan & Fourklor

GLEJ GA ZLOMKA!

»Pride čas, ko se dvigneš visoko nadse in pogledaš navzdol, na prehojeno pot.« Umetniki skupine Fourklor so v predstavi na zanimiv in iskrič način problematizirali in ironizirali svoj odnos do sodobnega plesa, cirkusa, eden do drugega ter do svoje umetniške skupine. Umetniki delajo skupaj že več kot desetletje in skupino dojemajo kot družino. Fourklor ima prepoznavne značilnosti in v svojem ustvarjanju pogosto uporablja predmete, ki nudijo cel spekter možnosti za manipulacijo. V predstavi Glej ga zlomka! se poigravajo s predmeti ter z zlitjem telesa in objekta ustvarijo novo, drugačno telo.

Koreograf in plesalec Branko Potočan je ustanovil skupino Fourklor leta 1994 in od tedaj s soplesalci raziskujejo polje fizičnega gledališča, kjer se skozi naravne organske gibe poigravajo z ravnotežjem, težo telesa in manipulacijo predmetov s telesom. Njihova poetika se dotika žanra sodobnega cirkusa.

Koreografija:

Branko Potočan

Soustvarjalci in plesalci:

Jana Menger, Magdalena Reiter,
Sebastjan Starič, Dušan Teropšič,
Branko Potočan

Avtorska glasba:

Primož Oberžan

Oblikovanje svetlobe:

Tomaž Štrucl

Kostumografija:

Barbara Štupica

Produkcija:

Viřkar zavod

Izvršna producentka:

Jelena Milovanović

60 minut



Delavnica

I. gimnazija Maribor, Prvi oder **26. november 2008 od 13^h do 17^h**

Jaka Šimenc

Oblikovanje svetlobe V GLEDALIŠČU

Tehnična
delavnica

Jaka Šimenc je eden najeminentnejših oblikovalcev svetlobe na slovenski gledališki in sodobno plesni sceni. Sodeloval je že z mnogimi avtorji - vizualnimi umetniki, režiserji, koreografi in umetniškimi skupinami, med drugimi s skupino En-Knap in Iztokom Kovačem, koreografinjami Majo Delak, Malo Kline in Andrejo Rauch ter z režiserji, kot so Dušan Jovanović, Sebastijan Horvat, Barbara Novakovič in drugi.

Jaka Šimenc je mojster svetlobe; na delavnici bo prikazal predvsem osnovne prijeme oblikovanja svetlobe v gledališčih - od enostavne luči, pa do majhnih poudarkov, ki pričarajo različne prostore in raznolika vzdušja v predstavah. Delavnica bo praktična, vsakdo bo lahko tudi sam preizkusil, kakšen učinek lahko naredi uporaba različnih vrst gledaliških reflektorjev. Da pa bi znali po tem lučno postavitev še zabeležiti, bo v okviru delavnice prikazana tudi izdelava in uporaba lučnega plana.

DELAVNICA JE BREZPLAČNA
prijave in informacije
bunker@siol.net
041 885 380



26. december 2008 ob 19^h
I. gimnazija Maribor, Prvi oder

Goran Bogdanovski

JANEZ

Janez je plesni solo o Janezu, Janez se bo spremenil v Johna, spet v Janeza in še v Ivana na svoji kreacijski in gostovalni poti: Ljubljana, New York, Ljubljana, Moskva ... Goran Bogdanovski je Janez in skupaj z režiserjem Tomijem Janežičem raziskuje - karakter. Bogdanovski se uteleša v paleto likov, je vse od suhljatega dečka, Supermana do ghandijevske figure. Z referenčnimi točkami v glasbi/zvoku Janez potuje skozi serijo likov, njegovo telo se pred gledalčevimi očmi transformira v prikazovanju kompleksnih emocij in ujame gledalca v razmišljanje o tem, katera njegova notranja občutja so gonilo zunanjih, telesnih sprememb. Ali pa na odru igra »po metodi« v nasprotno smer, kjer z gibanjem in zavzemanjem pozicij s telesom izsili emocionalni odziv? Kakšen je Janez v drugih državah?

Goran Bogdanovski je koreograf, plesalec, performer, pedagog in umetniški direktor Fičo baleta. Njegove korenine so v baletu, kasneje v sodobnem plesu, sodeloval je z več kot sedemdesetimi koreografi in režiserji. Ustanovil je Fičo Balet, s partnerji je soustanovil Gibanico, slovensko plesno platformo ter je eden izmed motorjev izobraževalno raziskovalnega projekta Nomad Dance Academy.

Kreacija in izvedba:

Goran Bogdanovski

Kreativni proces in režija:

Tomi Janežič

Glasba in zvok:

Tomaž Grom

Koprodukcija:

Fičo Balet, Studio za raziskavo
umetnosti igre

30 minut



Delavnica

studio II. gimnazije Maribor

26. in 27. november 2008 od 10^h do 13^h

Branko Potočan

Gib in sodobni cirkus

Gibalna delavnica

Na delavnici se bomo ukvarjali z gibalnimi veščinami, ki jih uporabljajo umetniki sodobnega cirkusa. Poigrali se bomo s težo lastnega telesa v odnosu do objekta in do partnerja skozi kontaktno improvizacijo. Učili se bomo manipulacije z zanimivimi scenskimi elementi, lesenimi koluti, ter se preizkušali v sodobno cirkuških akrobatskih in gibalnih izzivih.

Delavnica je namenjena vsem, ki so se željni preizkusiti v gibalno cirkuških tehnikah, tako začetnikom kot tistim, ki so jim veščine giba in sodobnega plesa že dobro znane. Branko Potočan je sodobni koreograf in plesalec, pravi virtuoz sodobnih cirkuških in plesnih veščin na odru. Je tudi direktor zavoda Vitkar in koreograf skupine Fourklor.

DELAVNICA JE BREZPLAČNA
prijave in informacije
bunker@siol.net
041 885 380



27. december 2008 ob 19^h
Pekarna, Dvorana Gustaf

Snježana Premuš

ZGODBE O TELESU - MOVE-AS

Zgodbe o telesu je ciklus plesnih predstav, osredotočenih na telo, v katerih koreografinja Snježana Premuš raziskuje telesnost oseb in osebnost teles. Ukvarja se z gibljivim telesom in preučuje znake, ki jih telo skozi gibanje oddaja. Ko takšne znake oziroma kode skušamo razumeti, nam lahko povedo zanimive zgodbe o človekovi zgodovini, njegovih skrivnostih, osebnostnih potezah. Pričujoča predstava je že četrta iz ciklusa *Zgodbe o telesu* in govori o moškem. O njegovem telesu, o poetiki komunikacije moškega telesa skozi gibanje in o izražanju moči, ranljivosti, zmožnosti in ... osebnosti skozi gib.

Snježana Premuš prihaja iz Maribora, svojo plesno kariero je začela leta 1990 v Plesnem centru Maribor. Diplomirala je na Šoli sodobnega plesa v Londonu in od tedaj sodelovala z mnogimi različnimi avtorji in izvajalci, med njimi z Iztokom Kovačem, Ignatzem Schickom, Eleno Alonso in tokrat z igralcem in performerjem Primožem Bezjakom.

Koncept in koreografija:
Snježana Premuš
Plesalec in gibalec:
Primož Bezjak
Oblikovalec svetlobe:
David Orešič
Glasbeni aranžma:
Ivan Mijačević
Kostumografija, fotografija in vizualno oblikovanje:
Madster
Tehnični direktor:
Borut Cajnko
Tehnična pomoč:
ekipa Plesnega Teatra Ljubljana
Izvršna producentka:
Nataša Zavolovšek
Producentka:
Urša Likar
Produkcija:
Exodos Ljubljana
Soproducenti:
Plesni Teater Ljubljana, Narodni dom Maribor, Stage

50 minut



Organizatorja:

BUNKER, zavod za organizacijo in izvedbo kulturnih prireditev, Ljubljana
II. gimnazija Maribor

Ravnatelj:

Ivan Lorenčič

Direktorica:

Nevenka Koprivšek

Oblikovanje programa in produkcija:

Tamara Bračič

Produkcija:

Maja Vižin

Umetniško svetovanje:

Alma Selimović (Janez)

Tehnična izvedba:

Igor Remeta, Duško Pušica

Lokalna produkcija in tehnična izvedba:

Marko Brumen

Teksti:

Tamara Bračič, Alma Selimović (Janez)

Tehnični urednik:

Saša Mikič

Celostna grafična podoba:

max l haid

Tisk:

Graffiti studio, Stražunska 4a, Maribor

Vstopnice:

Predstave so brezplačne,
vstopnice so na voljo uro pred predstavo na lokaciji predstave.
Rezervacije in informacije vsak dan med 13. in 15. uro na 041 885 380.

Drugajanje so omogočili:

Ministrstvo za kulturo RS
Mestna občina Maribor

Partnerji Drugajanja:

Mladinski kulturni center Maribor
Festival Performa
I. gimnazija Maribor
Pekarna magdalenske mreže
Zavod Flota

Kontakti in lokacije:

BUNKER Ljubljana, Slomškova 11, 1000 Ljubljana
tel/fax: 01 231 44 92, bunker@siol.net, www.bunker.si

II. GIMNAZIJA MARIBOR, Miloša Zidanška 1, 2000 Maribor
tel: 02 331 38 41, s-dgm.mb@guest.arnes.si, www.druga.org

PEKARNA magdalenske mreže, Dvorana GUSTAF, Ob Železnici 8, 2000 Maribor
tel: 02 3007870, info@pekarna.org, www.pekarna.org

I. GIMNAZIJA MARIBOR, Trg generala Maistra 1, 2000 Maribor
www.prva-gimnazija.org

Pizzerija PADRINO, Žitna ulica 12, 2000 Maribor



II. GIMNAZIJA MARIBOR