

Iden

Elektroakustična opera Iden nas z muzikalnimi, poetičnimi zapisi in dokumentarnimi izjavami popelje skozi zgodbo Kuronske sipine v Litvi, "začasnega geografskega pojava pod okriljem Unescove svetovne kulturne in naravne dediščine." Predstava vzbuja dvome in odpira vprašanja, ali je naš način posredovanja v naravo in ustvarjanja habitatov zares pravilen, potreben in iskren. Ali so naravovarstvene organizacije in naravni parki zgolj odgovor na občutek krivde, ki v nas zavlada šele takrat, ko z vsemi svojimi čutili zaznamo, da ji škodujemo, medtem ko nas ona ohranja žive in polne? Danes jo skrunimo, jutri jo spet častimo in si prizadevamo za njeno regeneracijo. Narava nas hrani z dobrinami, od katerih smo odvisni in kot njena kreacija obsojeni na minljivost in spremembe, ki v nas vzbujajo strah. Ali je vsak človek droben delček narave, ki bi naravo moral ne samo slišati, ampak tudi uslišati?

Uprizoritev nam s povezanim tokom, ki na momente postane razburkan in efekti, ki posnemajo zvok Kuronske sipine, omogoča sprostitev in zbližanje s habitatom. S pomočjo domišljije in zvočnih vzpodbud vizualiziramo lastno krajino. Predstavo je treba doživeti – z videoogledom učinek na gledalca enostavno ni enak. To izkušnjo želimo predstaviti tudi občinstvu festivala Drugajanja, ki je – tako kot vsi mi – v letu 2020 še bolj potrebno čutnih izkušenj in umetnosti, ki je ne zaužijemo prek ekrana. Občinstvo Drugajanja je raznoliko in vseh možnih starosti, a vseeno verjamem, da bo predstava prav vsakega popeljala do novih razmišljanj in ugotovitev, ki jih do sedaj morda še nismo ozavestili, ali pa se vanje zaradi morebitne pasivnosti in občutka nemoči v boju proti podnebnim spremembam in uničevanju okolja nismo poglobljali.

Ana Drobac, članica kluba mladih kuratorok

Ekipo mladih kuratorok:

Ana Drobac

Tina Malenšek

Petja Križmančič

Zia Perko Rogelj

Lana Hasić